

Duykers, Louisa

👤 Persoon

Ulrike Burki



Louisa Duykers (1869-1952) was een Antwerpse auteur, cultureel bemiddelaar en onderwijsbevorderaar. Samen met Marie-Elisabeth Belpaire en Hilda Ram nam zij talkrijke initiatieven voor de bevordering van het Vlaamse onderwijs voor meisjes.

Geboorte

Antwerpen, 13 maart 1869

Overlijden

Antwerpen, 20 december 1952

Biografisch overzicht

Louisa Duykers was afkomstig uit een verfranste burgerlijke familie en bracht haar jeugd door in Antwerpen. Nadat ze het diploma van regentes Engels aan de Normaalschool in Luik behaalde, legde ze zich toe op de bevordering van de Vlaamse letterkunde en het Vlaamse onderwijs.

In 1896, op 27-jarige leeftijd, ontmoette Duykers de Antwerpse letterkundige Marie-Elisabeth Belpaire, met wie ze een innige vriendschap aanknoopte. Via Belpaire raakte Duykers geïnteresseerd in de Vlaamse letterkunde en de Vlaamse beweging. Belpaire en Duykers gingen, samen met de schrijfster Hilda Ram (pseudoniem van Mathilda Ramboux), al snel de kern van de vrouwelijke Vlaamse beweging uitmaken. Het trio Belpaire-Ram-Duykers nam tal van initiatieven op het vlak van literatuur, onderwijs en vrouwenrechten (zie Vrouwenbeweging).

In 1900 publiceerde Louisa Duykers haar Nederlandstalige romandebuut *Hoogere Vlucht*, een katholiek getinte roman over de burgerlijke familie Rogiers. Duykers zou daarna nog elf andere romans, essays en een verzameling reisverhalen publiceren. Met Belpaire en Ram werkte ze ook samen aan de jeugdreeks *Wonderland* (zie **Jeugdliteratuur**).

Duykers en de Vlaamse beweging

Duykers was zeer actief in het Vlaamse culturele leven. Ze stond mee aan de wieg van het katholieke, Vlaamsgezinde genootschap Eigen Leven en zetelde in de redactie van Dietsche Warande en Belfort en van het tijdschrift *Omhoog*, dat als doel had om verfranste vrouwen uit de burgerij kennis te laten maken met de Vlaamse taal en literatuur.

Het flamingantisme van Duykers kenmerkte zich door een niet aflatende loyaliteit aan het Belgische vaderland, een katholieke insteek, een bijzondere aandacht voor vrouwenrechten en een sterke gerichtheid op cultuur en onderwijs. Duykers was in 1897 betrokken bij de oprichting van de *Extension universitaire pour les femmes*, waarbinnen een leergang Vlaamse literatuur werd gedoceerd. In 1919 werkte ze mee aan de Katholieke Vlaamse Hogeschool voor Vrouwen, die in een brede, algemene opleiding voor jonge Vlaamse meisjes voorzag.

Duykers overleed op 83-jarige leeftijd in Antwerpen.

Werken

- *Hoogere vlucht*, 1900.
- *Langs verschillende paden*, 1901.
- *Lena*, 1906.
- *Rosa*, 1907.
- *Aquarellen uit Italië*, 1911.
- *Gehuwd leven*, 1912.
- *Jantje*, 1919.
- *Stormen*, 1921.
- *Haar man*, 1924.
- *Zij die getrouw bleef*, 1927.
- *De terugweg*, 1931.
- *Wisselvalligheden*, 1940.
- *Ninette*, 1944.

Literatuur

- K. Aerts, *Marie-Élisabeth Belpaire en Louisa Duykers. Twee gelijkgestemde schrijfster van de katholieke herleving in Vlaanderen*, 1999.
- E. Gubin, *Dictionnaire des femmes belges : XIXe et XXe siècles*. 2006.
- G. Reymenants, *Marie Elisabeth Belpaire: gender en macht in het literaire veld, 1900-1940*, 2013.
- K. Scheerlinck, H. van Beeck, R. Vanderheyden (red.) *Marie-Elisabeth Belpaire. Een vrouw met impact*, 2019.

